

L'estiu passat, i coincidint amb el naixement del seu fill, Marria Pratts es va instal·lar durant dos mesos en una casa pairal al terme de Son Negre, a Mallorca. Les impressions recollides per l'artista durant aquest període i l'observació de les formes de vida presents als voltants de la casa, es van traduir en un seguit d'esbossos i apunts realitzats en diversos quaderns. Aquests dibuixos esdevindrien la base per a les pintures reunides ara a «Florescència», l'exposició que la galeria Mayoral acull entre els mesos de maig i juliol.

El títol de l'exposició fa referència al procés de maduració d'arbres i plantes, que es manifesta amb l'aparició de flors. Aquest període de floració assenyala el trànsit d'un estadi vegetatiu a un estadi reproductiu. Així, la mostra vol ser el reflex d'aquest procés vital: un moment de latència i d'obertura al món que reflecteix aquesta latència en la seva pintura.

Des dels seus inicis l'artista ha desenvolupat un llenguatge artístic utilitzant recursos formals i mètodes experimentals que ressalten les qualitats processuals de la pintura. Pratts observa les transformacions de l'espai pictòric i hi dialoga a partir d'un sistema d'acció i reacció. El color i les figuracions emergeixen improvisadament, com si la pintura fos ben bé un espai viu i porós que cal cultivar pacientment. De la mateixa manera, en el context de la exposició, la noció de florescència també fa referència a la consistència de la memòria i als mecanismes que fan *aflorar* el record.

En aquest sentit, fa uns mesos Marria Pratts va recuperar i digitalitzar diverses pel·lícules familiars que va visionar per primera vegada mentre treballava en les obres de l'exposició. Entre aquestes pel·lícules hi ha vídeos familiars i experiments fílmics realitzats per la mare de l'artista com el que s'inclou a la mostra. Aquesta confluència de medis i autories exposa l'estructura canviant dels vincles. Així, malgrat situar-se en espais temporals ben diferents —els principis dels anys vuitanta, en el cas de la pel·lícula, i el passat més recent, en el cas de les pintures—, ara es troben en un mateix lloc i en un mateix present.



Entre els motius que Pratts identifica com a fil conductor d'aquest nou grup de treballs, hi ha les tonalitats pròpies del trenc d'alba i el crepuscle. La sortida i la posta del sol proporcionen unes condicions atmosfèriques i lumíniques amb predomini del blau cobalt, el gris, el groc o els vermells ataronjats: *Veig el sol despertar i al món caminar* (2025). Aquests colors assenyalen la quietud a l'inici i al final del dia. Una quietud que propicia la presència d'animals, com ara la vaca-garsa: *Vaca i Garça. Epifania a Son Negre* (2025). Pratts introdueix aquesta figura composta, mig bòvid i mig ocell, a partir d'un encontre real. La garsa i la vaca —una reposant en el llom de l'altra— encarnen la perfecta simbiosi entre allò aeri i feréstec, i entre allò domesticat i feliçment terrenal. Aquesta i altres representacions d'animals poden ser llegides en el treball de Pratts des d'una tradició que enllaça amb artistes com ara Rosa Bonheur o Renée Sintenis, que precisament pel fet d'escollir els animals com a subjecte de les seves pintures i escultures van ser injustament considerades artistes menors.

D'altra banda, l'exposició fluctua entre la monumentalitat de la pintura i l'intimisme i la senzillesa del dibuix. No s'estableix una jerarquia entre un medi i l'altre, sinó que es presenten com a parts complementàries d'una mateixa recerca. Tanmateix, per les seves dimensions, la pintura demana una mobilització del cos durant la seva realització, i quan s'exposa, proposa una experiència física, gairebé immersiva. En canvi, el dibuix es presenta com una eina immediata, una forma de documentar moments fugaçs, com si es tractés d'estudis del natural que, en aquest cas, eviten el realisme. La limitació espacial i tècnica del dibuix respon a una metodologia de treball similar a la del dietarista. D'aquesta manera el dibuix esdevé una forma de registrar els dies que en l'acumulació revela la persistència d'algunes imatges i, alhora, fa palpable el pas del temps.

A la superfície de la tela i al full de paper la repetició dels traços descriu feixos nerviosos. El color hi apareix a raig, i quan es qualla sobre el llenç descriu textures i paisatges transitats per figures mítiques, presències animals o l'esclafit d'una rialla: *El Teu Somriure* (2025). És una pintura de l'emoció, física: una dansa. Una via d'autodescobriment i, alhora, un acte d'esperança.

«Néixer i morir —diu Pratts— son esdeveniments universals, però que es viuen de forma privada. Aquestes pintures son les meves eines per pensar-me i confrontar aquests esdeveniments. L'amor, la malenconia o l'enyor son idees que conflueixen a «Florescència». Entenc aquests tres estats com a motors de transformació.»

Les obres reunides a «Florescència» semblen decidides a restablir l'equilibri entre presències i absències, entre la lluminositat del dia i l'ensopiment nocturn. Si la vitalitat i l'exuberància son els trets que caracteritzen el treball de Pratts, llavors aquesta exposició és una invitació a celebrar la vida, amb tot: amb la seva força revulsiva i la seva condició fugissera.

Marc Navarro

<
Florescència, 2025
 230 x 200 cm
 Oli sobre tela

El verano pasado, y coincidiendo con el nacimiento de su hijo, Marria Pratts se instaló durante dos meses en una casa solariega en el término de Son Negre, en Mallorca. Las impresiones recogidas por la artista durante este periodo, y la observación de las formas de vida presentes en las inmediaciones de la casa, se tradujeron en una serie de bocetos y apuntes realizados en varios cuadernos. Estos dibujos serían la base para las pinturas reunidas ahora en «Florescencia», la exposición que la galería Mayoral acoge entre los meses de mayo y julio.

El título de la exposición se refiere al proceso de maduración de árboles y plantas, que se manifiesta con la aparición de flores. Este periodo de floración señala el paso de un estadio vegetativo a un estadio reproductivo. Así, la muestra quiere ser el reflejo de este proceso vital: un momento de latencia y de apertura al mundo que se refleja en su pintura.

Desde sus inicios, la artista ha desarrollado un lenguaje artístico utilizando recursos formales y métodos experimentales que resaltan las cualidades procesuales de la pintura. Pratts observa las transformaciones del espacio pictórico y dialoga con él a partir de un sistema de acción y reacción. El color y las figuraciones emergen improvisadamente, como si la pintura fuera un espacio completamente vivo y poroso que es necesario cultivar pacientemente. Del mismo modo, en el contexto de la exposición, la noción de florescencia también se refiere a la consistencia de la memoria y a los mecanismos que hacen *aflorescer* el recuerdo.

En este sentido, hace unos meses, Marria Pratts recuperó y digitalizó varias películas familiares que visionó por primera vez mientras trabajaba en las obras de la exposición. Entre estas películas hay videos familiares y experimentos fílmicos realizados por la madre de la artista, como el que se incluye en la exposición. Esta confluencia de medios y autorías muestra la estructura cambiante de los vínculos. Así pues, aunque se sitúan en espacios temporalmente muy distintos —principios de los años ochenta, en el caso de la película, y el pasado más reciente, en el caso de las pinturas—, ahora se encuentran en un mismo lugar y en un mismo presente.



Entre los motivos que Pratts identifica como un hilo conductor de este nuevo grupo de trabajos, están las tonalidades propias del amanecer y del crepúsculo. La salida y la puesta del sol proporcionan unas condiciones atmosféricas y lumínicas con predominio del azul cobalto, el gris, el amarillo o los rojos anaranjados: *Veig el sol despertar i al món caminar* (*Veo el sol despertar y el mundo caminar*) (2025). Estos colores señalan la quietud al inicio y al final del día. Una quietud que propicia la presencia de animales, como la vaca-garza: *Vaca i Garça. Epifania a Son Negre* (*Vaca y Garza. Epifanía en Son Negre*) (2025). Pratts introduce esta figura compuesta, medio bóvido y medio pájaro, a partir de un encuentro real. La garza y la vaca —una descansando en el lomo de la otra— encarnan la perfecta simbiosis entre lo aéreo y lo salvaje, y entre lo domesticado y lo felizmente terrenal. Esta y otras representaciones de animales pueden ser leídas en el trabajo de Pratts desde una tradición que enlaza con artistas como Rosa Bonheur o Renée Sintenis, que precisamente por escoger los animales como sujeto de sus pinturas y esculturas fueron injustamente consideradas artistas menores.

Por otro lado, la exposición fluctúa entre la monumentalidad de la pintura y el intimismo y la sencillez del dibujo. No se establece una jerarquía entre un medio y el otro, sino que se presentan como partes complementarias de una misma investigación. No obstante, por sus dimensiones, la pintura pide una movilización del cuerpo durante su realización, y cuando se expone, propone una experiencia física, casi inmersiva. En cambio, el dibujo se presenta como una herramienta inmediata, una forma de documentar momentos fugaces, como si se tratara de estudios del natural que, en este caso, evitan el realismo. La limitación espacial y técnica del dibujo responde a una metodología de trabajo similar a la del dietarista. De este modo, el dibujo se convierte en una forma de registrar los días que, en la acumulación, revela la persistencia de algunas imágenes y, a la vez, hace palpable el paso del tiempo.

En la superficie de la tela y en la hoja de papel, la repetición de los trazos describe haces nerviosos. El color aparece a chorro y, cuando cuaja sobre el lienzo, describe texturas y paisajes transitados por figuras míticas, presencias animales o el estallido de una carcajada: *El Teu Somriure* (*Tu Sonrisa*), (2025). Es una pintura de la emoción, física: una danza. Una vía de autodescubrimiento y, al mismo tiempo, un acto de esperanza.

«Nacer y morir —dice Pratts— son actos universales, pero que se viven de forma privada. Estas pinturas son mis herramientas para pensarme y confrontar estos actos. El amor, la melancolía o la añoranza son ideas que confluyen en «Florescencia». Entiendo estos tres estados como motores de transformación.»

Las obras reunidas en «Florescencia» parecen decididas a restablecer el equilibrio entre presencias y ausencias, entre la luminosidad del día y el aletargamiento nocturno. Si la vitalidad y la exuberancia son los rasgos que caracterizan el trabajo de Pratts, entonces esta exposición es una invitación a celebrar la vida, con todo: con su fuerza revulsiva y su condición fugaz.

Marc Navarro

<
Florescencia, 2025
 230 x 200 cm
 Óleo sobre tela